


 <p>Modelo de Mejora Continua</p>	<p>LÍNEA TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA DISEÑO RED TECNOLÓGICA DISEÑO DE JOYAS Y OBJETOS ARTESANALES</p>	
<p>DISEÑO DE ACCIONES DE FORMACION COMPLEMENTARIA</p>		
<p>CÓDIGO:</p>	<p>DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA</p>	
<p>52660013</p>	<p>ELABORACION DE COMPLEMENTOS DE MODA EN BISUTERIA</p>	
<p>VERSIÓN: 1</p>	<p>SECTOR DEL PROGRAMA: PENDIENTE POR DEFINIR</p>	
<p>Vigencia del Programa</p>	<p>Fecha inicio Programa: 20/12/2021 Fecha Fin Programa: El programa aún se encuentra vigente</p>	
<p>DURACIÓN MÁXIMA</p>	<p>48 horas</p>	
<p>JUSTIFICACIÓN:</p>	<p>La Bisutería es un Arte aplicado, funcional y utilitario incorpora modelos de composición y creatividad en los complementos de uso diario o útil, un producto en abalorios está elaborado con diferentes técnicas y materiales para darle un plus y resaltar su estilo; en la actualidad la técnica de ensartado sigue siendo una artesanía que resalta el efecto de las texturas, matices y formas que se logran a través de los diferentes accesorios en bisutería que impacta en el perfil del consumidor.</p> <p>La bisutería se convierte en un atractivo gracias al impulso que se le ha dado a la industria creativa en Colombia, creando una necesidad de empleabilidad, la demanda de ocupaciones a nivel de artesanos, joyeros y afines es de 0,82% según el informe de identificación y cierre de brechas clúster de bisutería y joyería. En la mayoría de las regiones y departamentos de Colombia se cuenta con un potencial productivo en artesanías el cual requiere en gran medida de un recurso humano cualificado y calificado capaz de responder a la dinámica del sector.</p> <p>El SENA ofrece el programa complementario de ELABORACIÓN DE COMPLEMENTOS DE MODA EN BISUTERIA el cual brinda al sector productivo, personas con habilidades y destrezas en la aplicación de las diferentes técnicas en Bisutería para generar un valor agregado a los procesos artesanales y dar respuesta a los requerimientos del sector.</p>	
<p>REQUISITOS DE INGRESO:</p>	<p>Cumplir con los requisitos y el procedimiento de selección e inscripción establecido por el SENA en el centro de formación.</p>	
<p>ESTRATEGIA METODOLÓGICA:</p>	<p>Centrada en la construcción de autonomía para garantizar la calidad de la formación en el marco de la formación por competencias, el aprendizaje por proyectos y el uso de técnicas didácticas activas que estimulan el pensamiento de diseño, para la resolución de problemas simulados y reales; soportadas en el utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, integradas, en ambientes abiertos y pluritecnológicos, que en todo caso recrean el contexto productivo y vinculan al aprendiz con la realidad cotidiana y el desarrollo de las competencias.</p> <p>Igualmente, debe estimular de manera permanente la autocrítica y la reflexión del aprendiz sobre el que hacer y los resultados de aprendizaje que logra a través de la vinculación activa de las cuatro fuentes de información para la construcción de conocimiento;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El instructor - Tutor;</li> <li>- El entorno;</li> <li>- Las TIC;</li> </ul>	

 Modelo de Mejora Continua	LÍNEA TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA DISEÑO RED TECNOLÓGICA DISEÑO DE JOYAS Y OBJETOS ARTESANALES
	- El trabajo colaborativo

COMPETENCIA	
CÓDIGO:	DENOMINACIÓN
250701122	ADORNAR PRODUCTO SEGÚN TÉCNICA DE BORDADO

ELEMENTO(S) DE LA COMPETENCIA	
DENOMINACIÓN	
Transferir dibujo	
Bordar pieza	
Alistar elementos	

2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
DESCRIPCIÓN	
1. INTERPRETAR FICHA TÉCNICA SEGÚN COMPLEMENTO DE MODA.	
3. ELABORAR COMPLEMENTOS DE MODA SEGÚN TÉCNICA DE BORDADO	
2. SELECCIONAR INSUMOS Y HERRAMIENTAS ACORDE A FICHA TÉCNICA	

3. CONOCIMIENTOS	
3.1. CONOCIMIENTOS DE CONCEPTOS Y PRINCIPIOS	
<p>RA1            BISUTERÍA: CONCEPTO, HISTORIA, CARACTERÍSTICAS, CLASIFICACIÓN, TÉCNICAS.            MATERIALES: CLASES, CARACTERÍSTICAS, USOS, MANIPULACIÓN, DENOMINACIÓN, TIPOS            HERRAMIENTAS: TIPOS, USOS, CLASES            UNIDADES DE MEDIDA: METRO, CENTÍMETRO, PULGADA, KILOGRAMO, LIBRA, GRAMOS, ONZAS.            ARTESANÍA: CONCEPTO, TÉCNICAS, DENOMINACIÓN TIPOS, USO, CARACTERÍSTICAS, ACABADOS, APLICACIONES.</p> <p>RA2            HERRAMIENTAS: CONCEPTOS, CLASIFICACIÓN, AFILADO, USOS, APLICACIONES.            UNIDADES DE MEDIDA: PESO, FORMA, INSTRUMENTOS, CALCULO.            FICHA TÉCNICA: CONCEPTO, CLASES, INTERPRETACIÓN.            PRODUCTO ARTESANAL: CONCEPTO, CLASIFICACIÓN (ACCESORIOS, COMPLEMENTOS).            MATERIALES: HERRAJES, CARACTERÍSTICAS, ALMACENAMIENTO, INSUMO, INVENTARIO, COSTO</p>	



Modelo de  
Mejora Continua

LÍNEA TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA  
DISEÑO  
RED TECNOLÓGICA  
DISEÑO DE JOYAS Y OBJETOS ARTESANALES

ORDEN OPERACIONAL: PREPARACIÓN, ENSAMBLE, Y ACABADO.  
AMBIENTE DE TRABAJO: CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS

RA3  
TÉCNICAS ARTESANALES: DENOMINACIÓN, TIPOS, USOS, APLICACIONES, PROCESOS, ACABADOS.  
ERGONOMÍA: CONCEPTO, ALISTAMIENTO PUESTO DE TRABAJO.  
SEGURIDAD INDUSTRIAL: CONCEPTO, ELEMENTOS, APLICACIÓN, NORMATIVIDAD VIGENTE.  
PROCESO: CONCEPTO, CLASES, APLICACIÓN, FASES, CRITERIOS  
CONTROL DE CALIDAD: CONCEPTO, CRITERIOS, NORMATIVIDAD.

### 3.2. CONOCIMIENTOS DE PROCESO

RA1.  
CLASIFICAR MATERIALES DEL COMPLEMENTO DE MODA.  
IDENTIFICAR TÉCNICA DE BORDADO.  
RECONOCER UNIDADES DE MEDIDA DE MATERIALES.  
CALCULAR CANTIDAD DE MATERIALES

RA2  
PREPARAR MATERIAL  
DISPONER HERRAMIENTAS  
ORGANIZAR PUESTO DE TRABAJO.  
USAR ELEMENTOS DE PROTECCIÓN PERSONAL.

RA3  
ADOPTAR POSTURAS ERGONÓMICAS.  
REALIZAR PAUSAS ACTIVAS.  
APLICAR TÉCNICAS DE BORDADO.  
CREAR COMPLEMENTOS DE MODA.  
APLICAR CONTROL DE CALIDAD.  
REVISAR TERMINADO DEL COMPLEMENTO DE MODA.  
COMPROBAR TÉCNICA ARTESANAL DE BISUTERÍA.  
AJUSTAR COMPLEMENTO DE MODA.

### 4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

RA1.  
ALISTA LOS INSUMOS DE ACUERDO A FICHA TÉCNICA.  
DETERMINA LA CANTIDAD DE MATERIALES E INSUMOS SEGÚN FICHA TÉCNICA.

RA2  
REALIZA PROCESO DE ALISTAMIENTO DE LA MATERIA PRIMA Y HERRAMIENTAS SEGÚN FICHA TÉCNICA DEL PRODUCTO ARTESANAL.  
ACONDICIONA EL PUESTO DE TRABAJO ACORDE CON ESTÁNDARES ERGONÓMICOS

RA3  
DESARROLLA COMPLEMENTOS DE MODA SEGÚN FICHA TÉCNICA.  
CUMPLE CON NORMAS DE SEGURIDAD E HIGIENE POSTURAL SEGÚN NORMATIVIDAD VIGENTE  
EVALÚA EL COMPLEMENTO DE MODA SEGÚN FICHA TÉCNICA  
AJUSTO COMPLEMENTO DE MODA SEGÚN REQUERIMIENTO TÉCNICO




Modelo de  
Mejora Continua

LÍNEA TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA  
DISEÑO  
RED TECNOLÓGICA  
DISEÑO DE JOYAS Y OBJETOS ARTESANALES

## 5. PERFIL TÉCNICO DEL INSTRUCTOR


Requisitos Académicos	<p>CERTIFICADO DE APTITUD PROFESIONAL EN EL ÁREA OCUPACIONAL 52 OCUPACIONES TÉCNICAS Y ESPECIALIZADAS EN ARTE, CULTURA, ESPARCIMIENTO Y DEPORTE. GRUPO 526: ARTESANOS SUBGRUPO 5263- ARTESANOS EN TRABAJOS EN MADERA. (VER ANEXO C.N.O).</p> <p>ALTERNATIVA 1 CERTIFICADO DE TÉCNICO EN EL ÁREA OCUPACIONAL 52 OCUPACIONES TÉCNICAS Y ESPECIALIZADAS EN ARTE, CULTURA, ESPARCIMIENTO Y DEPORTE. GRUPO 526: ARTESANOS SUBGRUPO 5263- ARTESANOS EN MADERA. (VER ANEXO C.N.O).</p> <p>ALTERNATIVA 2 TÍTULO DE TÉCNICO PROFESIONAL EN EL NÚCLEO BÁSICO DE CONOCIMIENTO: DISEÑO. (VER ANEXO N.B.C)</p> <p>ALTERNATIVA 3 TÍTULO DE TECNÓLOGO EN EL NÚCLEO BÁSICO DE CONOCIMIENTO DE: ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AFINES; O DISEÑO. (VER ANEXO N.B.C).</p> <p>ALTERNATIVA 4</p>
Competencias mínimas	<p>GENERALES (PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS)</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. INTERRELACIONA LOS ELEMENTOS Y REFERENTES DE LA PLANEACIÓN PEDAGÓGICA.</li><li>2. TRABAJA CON OTROS DE FORMA CONJUNTA Y COOPERATIVA.</li><li>3. COMPARTE LA EXPERTICIA TÉCNICA EN LA CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL EQUIPO.</li><li>4. UTILIZA HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS QUE RESPONDAN A LA POBLACIÓN SUJETO, MODALIDAD DE ATENCIÓN Y NIVEL DE FORMACIÓN.</li><li>5. EXPONE INFORMACIÓN Y CONOCIMIENTO DE FORMA CLARA, DIRECTA, CONCRETA Y ASERTIVA.</li><li>6. GENERA CONDICIONES PARA EL DESARROLLO DE INTERACCIONES FAVORABLES PARA EL PROCESO FORMATIVO EN UN CLIMA DE COMPRENSIÓN, AFECTO Y RESPETO MUTUO.</li><li>7. ASUME EL ROL DE ORIENTADOR Y GUÍA DE UN GRUPO O EQUIPO DE TRABAJO.</li><li>8. VALORA LOS AVANCES Y LOGROS EN EL PROCESO FORMATIVO.</li><li>9. RETROALIMENTA PERMANENTEMENTE A OTROS FRENTE A LAS SITUACIONES QUE SE PRESENTAN EN EL APRENDIZAJE O EN EL PROCESO FORMATIVO Y PLANTEA ALTERNATIVAS.</li><li>10. INTERPRETA LAS REALIDADES DEL ENTORNO, LAS REFLEXIONA, LAS VALORA Y LAS INTEGRA EN LOS PROCESOS Y PRODUCTOS DE LA FORMACIÓN.</li><li>11. DESARROLLA CONCEPTUALMENTE IDEAS DE MANERA ARGUMENTATIVA.</li><li>12. APLICA HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN TÉCNICA Y PEDAGÓGICA.</li></ol> <p>ESPECÍFICAS (TÉCNICAS)</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. PLANEA PROCESOS ARTESANALES CON RECURSOS MADERABLES Y NO MADERABLES.</li><li>2. REPRESENTA GRÁFICAMENTE LA IDEA DE UN OBJETO ARTESANAL.</li><li>3. ELABORA FICHAS TÉCNICAS DE LOS OBJETOS ARTESANALES.</li><li>4. PREPARA MATERIALES NO MADERABLES (SEMILLAS) Y MADERABLES PARA LA ELABORACIÓN DE OBJETOS ARTESANALES.</li><li>5. OPERA HERRAMIENTAS Y EQUIPOS PARA LA ELABORACIÓN DE PRODUCTOS ARTESANALES CON RECURSOS MADERABLES Y NO MADERABLES.</li><li>6. MANEJA TÉCNICAS ARTESANALES PARA LA TRANSFORMACIÓN DE RECURSOS</li></ol>

 Modelo de Mejora Continua	LÍNEA TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA DISEÑO RED TECNOLÓGICA DISEÑO DE JOYAS Y OBJETOS ARTESANALES
	8. CONTROLA LA CALIDAD DE PRODUCTOS ARTESANALES ELABORADOS CON RECURSOS MADERABLES Y NO MADERABLES
Experiencia laboral y/o especialización	<p>CUARENTA Y OCHO (48) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA DISTRIBUIDA ASÍ: TREINTA Y SEIS (36) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA CON EL EJERCICIO DE ARTESANÍAS MADERABLES Y NO MADERABLES, Y DOCE (12) MESES EN DOCENCIA O INSTRUCCIÓN CERTIFICADA POR ENTIDAD LEGALMENTE RECONOCIDA.</p> <p>ALTERNATIVA 1  CUARENTA Y DOS (42) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA DISTRIBUIDA ASÍ: TREINTA (30) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA CON EL EJERCICIO DE ARTESANÍAS MADERABLES Y NO MADERABLES Y DOCE (12) MESES EN DOCENCIA O INSTRUCCIÓN CERTIFICADA POR ENTIDAD LEGALMENTE RECONOCIDA.</p> <p>ALTERNATIVA 2  TREINTA Y SEIS (36) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA DISTRIBUIDA ASÍ: VEINTICUATRO (24) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA CON EL EJERCICIO DE ARTESANÍAS MADERABLES Y NO MADERABLES Y DOCE (12) MESES EN DOCENCIA O INSTRUCCIÓN CERTIFICADA POR ENTIDAD LEGALMENTE RECONOCIDA.</p> <p>ALTERNATIVA 3  TREINTA (30) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA DISTRIBUIDA ASÍ: DIECIOCHO (18) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA CON EL EJERCICIO DE ARTESANÍAS MADERABLES Y NO MADERABLES Y DOCE (12) MESES EN DOCENCIA</p> <p>ALTERNATIVA 4  VEINTICUATRO (24) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA DISTRIBUIDA ASÍ: DOCE (12) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA CON EL EJERCICIO DE ARTESANÍAS MADERABLES Y</p>

### CONTROL DEL DOCUMENTO

	NOMBRE	CARGO	DEPENDENCIA / RED	FECHA
Responsable del diseño	ANDREA YADIRA VARON FLOREZ	EQUIPO DE DISEÑO CURRICULAR	CENTRO TECNOLÓGICO DEL MOBILIARIO. REGIONAL ANTIOQUIA	20/07/2021
Responsable del diseño	MIREYA GAMBOA PINZON	APROBAR ANALISIS	null. REGIONAL SANTANDER	21/07/2021



 Modelo de Mejora Continua	LÍNEA TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA DISEÑO RED TECNOLÓGICA DISEÑO DE JOYAS Y OBJETOS ARTESANALES
--	--

Responsable del diseño	MARIETY ELIETH OÑATE	EQUIPO DE DISEÑO CURRICULAR	CENTRO AGROEMPRESARIAL Y ACUICOLA. REGIONAL GUAJIRA	09/08/2021
Responsable del diseño	ADRIANA XIMENA MONCAYO	VERIFICACIÓN METODOLÓGICA DE DISEÑO CURRICULAR	CENTRO DE MANUFACTURA EN TEXTILES Y CUERO. REGIONAL DISTRITO CAPITAL	09/08/2021
Responsable del diseño	YERLY CAROLINA DELGADO	EQUIPO DE DISEÑO CURRICULAR	CENTRO INDUSTRIAL DEL DISEÑO Y LA MANUFACTURA. REGIONAL SANTANDER	09/08/2021
Responsable del diseño	DIANA SORAYA MORENO BRAND	QUITAR SUSPENDIDO	DIRECCION GENERAL. DIRECCIÓN GENERAL	30/11/2021
Responsable del diseño	MIREYA GAMBOA PINZON	ACTIVAR PROGRAMA	null. REGIONAL SANTANDER	20/12/2021
Aprobación	MIREYA GAMBOA PINZON		null. REGIONAL SANTANDER	20/12/2021